બનામે ખુદા.

ધી ખટાઉ પારસી નાટક મંડળી.

નિગાહે-નાજ.

નાટકનાં ગાયનો.

રચી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર—જે. કાવસજી ખટાઉ.

ડીરેકટર—મી. અમુલાલ એહમદુલ્લા શાહ

હાલ મુ. શાન્તિભુવન થીએટર—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી. પ્રત ૨૦૦૦

સને ૧૯૨૧.

શા. ચીમનલાલ ગોકળદાસે છાપ્યો શ્રી જૈન એડવોકેટ
પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ ઘીકાંટા—અમદાવાદ.

કીમત ચાર આના.

બનામે ખુદા

નિગાહે-નાઝ.

સીન.

૧—સીપેહસાલાર એજાજની પરણેતર બીવી નાજની સાલગીરેહના દીવસની ખુશ્હાલીનો જલસો એકાએક એક કાસીદ હાજર થઇ બાદશાહ તરફનો લડાઇનો પેગામ સંભલાવે છે. જેથી એજાજ પોતાના શાહની મદદે જવાની તૈયારી કરે છે. અને પોતાના એક મીત્ર અરસલાનને પોતાની બીબીની સંભાલ રાખવાને માટે વીનંતી કરે છે. અને પોતે લડાઇપર રૂખસત થાય છે. દગાબાજ દોસ્ત અરસલાન નાજના પ્યારમાં લપટાયલો છે. આવો પ્રસંગ હાથ આવ્યાથી અરસલાન નાજ પાસે આવે છે. નાજ તેને પોતાના ખાવીંદ એજાજને ધોકો દઇને એક તહેખાનામાં કેદ કરી રાખવા કહે છે. પાપી પ્યારનો આંધલો અરસલાન દોસ્તીને બદલે દુશ્મનીપર કમર બાંધે છે. અને એજાજને ફસાવવાની કોશીશમાં જાય છે. એજાજના બેટા નાસીરને આ બન્ને કાવત્રાંખોરોની હીલચાલ નજરે પડે છે.

૨—એજાજની બેટી સીમતન પોતાની હમજોલીયો સાથે પાનાંની રમતમાં હારી જવાથી તકરાર ચલાવે છે. ત્યાં શહેજોર નામનો એક બદમાશ, નાજનાં ભેદોનો જાણનાર, સીમતનને પોતાનો પ્યાર જણાવે છે. સીમતન તેને ધીક્કારી કાઢે છે, અને કહે છે કે અગર તુ સાચો પ્યાર ધરાવતો હોય તો લે આ છુરી અને તાહરૂં દીલ કાઢી આપ. શહેજોર ગભરાય છે. ત્યારે સીમતન તેને ખરા પ્યારની પરીક્ષા દેખાડવા માટે પોતાની સાહેલીને તે છુરી આપી શેર અફગન પાસેથી દીલ લાવવા કહે છે. શેર અફગન સીમતનનો ખરો આશક છે. અને પોતાની માશુકનો હોકમ સાંભળી ખુશીથી છુરી ઉગામે છે પણ સાહેલી તેને રોકે છે. શહેજોર આ બનાવો જોઇ ગુસ્સામાં ચાલી જાય છે. અને નાજની પાસે સીમતનના હાથની ઉમેદ જણાવે છે. નાજ પોતાની બેટી સીમતનને આવા એક બદમાશ કંગાલ સાથે પરણાવવા સાફ ના પાડે છે. જેથી શહેજોર નાજની અરસલાન સાથની બદફેલીથી પેદા થયલી છોકરી

જીનતને લાવી હાજર કરે છે. અને ધમકી આપે છે કે હું તારો બધો ભેદ લોકોપર જાહેર કરી દેઇસ જેથી નાજ નાચાર થઇ શહેજોરને પોતાની બેટી સીમતન સાથ પરણાવવાને કબુલ કરે છે. પણ આ શર્તે કે શહેજોર તે છોકરી જીનતને જંગલમાં લઇ જઇ અને જીવથી મારી નાખે. શહેજોર કબુલ કરીને જીનતને ત્યાંથી લઇ જાય છે. સીમતન અને તેણીનો ભાઈ નસીર આ બન્ને પોતાની માનાં આવાં કરતુકો જોઇ સાંભળી અફસોસ કરે છે.

સીન—૪ કોમીકસીન.

૪—અરસલાન ધોકા અને ફરેબથી એજાજને તહેખાનામાં કેદ કરી નાજને ખુશ ખબર સંભલાવે છે. પોતાના ખાવીંદના કેદ થવાથી પણ સંતોષ ન પામતાં નાજ તેને જીવથી મારી નાંખવા માટે અરસલાનને ઉભારે છે. પાપી અને કઠોર દીલનો અરસલાન અંતે તેનો જીવ લેવા કબુલ કરી જાય છે. નસીર આ વાતોને પોતાને કાને કાન સાંભળી પોતાના પિતાની મદદે જાય છે.

૫—તહેખાનામાં એજાજ પોતાના બેવફા દોસ્ત માટે અફસોસ કરતો કેદ પડયો છે, નસીર આવીને તેને છોડાવે છે. અને નાજની બદકારી અને અરસલાનની બેવફાઇ પોતાના પીતા સામે જાહેર કરે છે. એજાજ પોતાના દુશ્મન અરસલાનની પાછળ જાય છે. નાજ પોતાના ખાવીંદને મારી નાખવા માટે અરસલાનને મદદ કરવાના હેતુથી ત્યાં આવે છે. નસીર તેણીને પકડે છે. અને મા બેટાની તકરારો ચાલે છે, અંતે નસીર પોતાની માની બદકારી જાહેર કરી પોતાના બાપના ઇજ્જત અને લાજ માટે તેણીને મારી નાંખવા છુરી ઉગામે છે. ત્યાં અરસલાન અને એજાજ પણ એક એક પર છુરી ઉગામી લડતા આવે છે. નસીર પોતાના બાપની મદદ કરવા જાય છે પણ તુરત નાજ તેને છુરીથી ઠાર કરે છે. આ ગરબડ વચ્ચે સીમતન પોતાના ભાઇ નસીરની શોધમાં આવે છે. તેણીને પણ નાજ છુરીથી ઠાર કરે છે, એ પ્રમાણે માં પોતાના બેટ અને બેટીને મારી નાખે છે. અને અરસલાન પોતાના ખરા દોસ્તને તેની ઓરતના નાપાક પ્યારમાં લીન થયલો એજાજને છુરીથી ઠાર કરે છે.

ટેબલો. ડ્રોપસીન.

અંક બીજો.

સીન.

૧—અરસલાનના હાથથી જખમી થયલો એજાજ પાછો હોશમાં આવે છે. અને પોતાની પરણેતર નાજની બદકારી અને પોતાના દોસ્તની બેવફાઇ પર અફસોસ કરે છે ત્યાં કેટલાક ડાકુઓ લુટફાટ કીધેલા માલની વેહેંચની કરવા આવે છે. અને પોતાના જમા કીધેલા ખજાનાનો દરવાજો ઉઘાડે છે. અને માલની વેહેંચની કરતાં પોતપોતામાં લડી લડીને માર્યા જાય છે. આય ખજાનો જોઇ એજાજ પોતે એક સોદાગરનો વેશ લઇ અરસલાન અને નાજપર પોતાનાં બચ્ચાંનાં ખુનનો બદલો લેવા જાય છે.

૨—નાજ અને અરસલાન પ્યારો મહોબ્બતમાં પ્રવેશ કરે છે. એજાજ એક બુઢા સોદાગર તરીકે ત્યાં આવે છે અને બન્નેની મુલાકાત લઇ નાજને જરજવેર ભેટ આપી તેઓનાજ મેહેલમાં પોતે પરોણા દાખલ રહે છે.

૩—કોમીકસીન

૪—કમજાત શેહ જોર પોતાની બુરી નીસ્ટા સુફળ થવાના હેતુથી જીનતને જંગલમાં લાવે છે અને તેણીની આજીજી પર રહેમ નહી કરતાં તેણીને ઉચકીને નદીમાં ઓમાવી દેછે. શેરઅફગન એકાએક આવી તે ડુબતી છોકરીને બચાવી લે છે.

૫—એજાજ જર જવેરાતના જોરે નાજને તરેહ તરેહની ભેટ આપી પોતાની તરફ ખેંચે છે. નાજ દોલતની લાલચમાં લીન થઇ એજાજને વશ થાય છે. તેટલાં તાર આવવે અરસલાન પોતાને વતન જવા નીકલે છે અને નાજને એજાજને હવાલે કરી ત્યાંથી વતન તરફ સફરે નીકલે છે. એજાજ નાજને સમઝાવી ફુસલાવી પોતાની સાથે નીકાહ કરવાને રાજી કરે છે. બ—ને વચ્ચે કોલકરાર થાય છે.

૬—કોમીકસીન.

૭—નદીમાં પડતાં જખમી થયલી થયલી જીનત મરણ તોલ હાલતમાં પડી છે. મરતાં મરતાં પોતાના દુશ્મન જીવ લેનાર પર વેર લેવા માટે શહેજોરને વીનંતી કરે છે. શહેજોર તેણીને વચન આપે છે. જીનતનું મરણ શહેજોરને પોતાના નોકર

પાસે બોલાવી મગાવે છે. અને જીનતને દેખાડી તેને તેનાં કરતુકોના બદલામાં જીવથી મારી નાખે છે.

ટેબલો.

ડ્રોપસીન.

અંક ત્રીજો.

સીન.

૧–શાદીનો જલસો, અરસલાન પણ પોતાના દેશથી પાછો ફરેલો આ જલસામાં શામીલ થાય છે. પણ તેને ખબર નથી કે આ શાદી કોણની સાથે થાય છે. એજાજ ત્યાં દરેક મેહમાંનો સાંમે પોતા સાથ નાજની શાદીનું બયાન કરે છે. જેથી અરસલાન અતી ક્રોધમાં આવી એજાજને બુરૂં ભલું સંભળાવે છે નાજ ત્યાં હાજર થઇ અરસલાનને તુછકારી કાઢે છે. પોતાનું વેર લેવા માટે અરસલાન છુરી ઉગામે છે. દરેક મેહમાંનો તથા નાજને ત્યાંથી રૂખસત કરી એજાજ અરસલાન સાથ લડે છે. આ પ્રસંગે અરસલાન માર્યો જાય છે. મરતી વખતે એજાજ પોતે પોતાના ખરા આકારમાં જાહેર થાય છે. જેથી અરસલાન પોતાની બેવફાઇનો પશ્ચાતાપ કરી મરણ પામે છે. એજાજ છુપાવેશમાં નાજની સાથે બીજીવાર શાદી કરે છે.

૨–કોમીકસીન.

૩–એજાજે શાદી કીધા બાદ બધો ખજાનો નાજને આપી દેવાનો વાએદો કીધો છે. તે વાએદો અદા કરવાને નાજને તેહખાનામાં છુપાવેલો ખજાનો દેખાડવા લાવે છે. અને અંતમાં ત્યાં પોતે જાહેર થાય છે. નાજ પોતાના ખરા ધણીને તેના ખરા આકારમાં જોઇ ઘબરાય છે. અને ધાસ્તી ખાઇ ખાઇ અંતે દીવાની બનતી જાય છે. એજાજ તેણીને અરસલાનની લાશ બતાવે છે. જેથી તે તદન નાસીપાસ થઇ જાય છે અને પોતાનાં બન્ને બચ્ચાંઓની લાશ નજર પડતે–હાર્ટ ફેલ–થવાથી મરણ પામે છે.

ડ્રોપસીન.

સમાપ્ત.

બનાબે ખુદા.

તમાશા

નિગાહે-નાઝ.

—ॐ—

સહેલીયાં— ૧

મઓલા તેરી કિરતારીપે વારી બલહારી,
હુર ડારી ડારી ન્યારી ડોલત ડોલત પ્યારી....મઓલા૦
બનમે તૂ હય બનમે તૂ હય ફૂલવારી સારી....બલહારી૦
બરગો સમર શજર હજર
ફુલા ફુલા ગુલ્ઝાર લુમતી બાદે બાહાર....પીયુકી પુકાર.
કોયલ કૂ કૂ બોલે નિસદિન કિરતાર,
મેહશ નિશાર તોપે બલહાર
ન્યારી ન્યારી પ્યારી પ્યારી-સરજનહાર....૦

અફ્સર સહેલીયાં— ૨

બદુ કશીદા હય અપનાબી રોઅબોદાબ રહે,
નજર નજરસે લડે સરમ બેહીજાબ રહે
ઘટામે નાચકી બિજલીકાતો મજા જબ હય,
બગલમે યાર હો ઔર સામને શરાબ રહે.
મયકી મેહફિલ ખુશબુ ગુલાબકી
હય સુરાહી હાતોમે મએ નાબકી
ફેર ઉમંગેહાં જોશે શબાબકી....મયકી૦
ચલે રંગીલા જામ-જશન રહે મુદામ,
છકાવું પીલાવું મએ લાલા ફામ....હાં.
નરેાક હાતકો સાકી ગિરે તો ગિરનેદે,
છલકતા જામ ચલે મઓજે જન શરાબ રહે.
રખાબી રહેગી જો સાગરમે બદમજા હોગી,
ચેહ મય હય ઈશ્કા તો ચલતા હુવા હિસાબ રહે.

રાગ હો રંગ હો દિલમે ઉમંગ હે.
દૂર હો રંજો ગમ સભી.
બોતલ ખુશી હય શરાબકી.
મયકી મેહફિલમેં ખુશબુ ગુલાબકી.

સહેલીયાં— ૩

જાંનાં........પ્યારી મતવારી શોખી
બિરહાકી તનમે અગની સુલગી,
વાહવા કામનિયાં....જાંનાં૦
અબરૂ હય તોરી તેજ કટારી,
આ હા હા મોહનીયાં....જાંનાં૦

સીમતન— ૪

દુખ દર્દો રંજો ગમ સભી આશકકો સહેના યાદહો,
હરદમ ન લબપર આહ હો ગર હોતો દિલ આબાદ હો,
જીસસે ન ઇતના હોસકે કયું રૂખસુએ ફરીયાદ હો,
હુસ્નપર માઇલ હો જબ–દિલ લગાના યાદ હો.
દિલ હય મુશ્કીલ બચાના ઇસ દાંમસેરે,
ગેસૂકા તિલ હય છાએ હુંય શામસેરે....દિલ૦
આશક મય ઉસ્કો કેહતી હું જો તનકી ખાલ દે,
માઅશૂક ચાહે દિલતો ઉસે દિલ નિકાલ દે;
વામિકને જાંન નજર કીઇ ઉજરાકે વાસતે,
મજનૂંભી મર મિટા યુંહીં લયલાકે વાસતે;
તુમસે તો મેરે વાસ્તે કુછભી ન હો સકા....
સોએ ગોરાંમે લાખો હજારો ઇસ કામસેરે....દિલ

સહેલીયાં— ૫

મુંહ અપના બનાંકે આવો ઓ ઇશ્કવાલે.
હયા હય તો ગયરતસે મુંહકો છુપાવો....મુંહ૦
લહુ લગાકે આએ આશકોંમે શહીદ બનકર વાહ,
સહેલ સમઝે યેહ તરીકા કઠન તાં હય યેહ રાહ–
પેટપે પાંઉ નિકાલે કયા તુમને નિરાલે....મુંહ૦

ઠુમરી—　　　　　　　　　　૬

જીસકે મુખપર રૂપ હય—આશક જાકે હું ૨,
લેકર બેદિલ મારે જાદુ—હાય મેરે કિરતાર;
મારે દિલપર કટારી નયનાં મોરે—
ચલે કાતિલ ખંજર હુંય જાંની જાંનોરે....મારે૦
નહો જવાંની હય નઈ મોરી નિરાલા જોબન,
બાલા બાલા ન ઉડા લે કોઈ બાલા જોબન
નૂરકે સાંચેમે અલ્લાહને ઢાલા જોબન,
કહીં લુટ જાએ ન યેહ નાંજોંકા પાલા જોબન;
પ્યારે પ્યારે રસીલે મતવાલે
નયનાં યેહ જાદૂ ડાલે
સુધ બુધ બિસરાએ—હાય....મારે દિલપર૦

ગઝલ ખાં—　　　　　　　　　　૭

ન્યારી અકડ ફૂબન કરકે ચલું,
સારે ગાંઉકા ખાન બાહાદર બનું;
આગે પીછે શીપાહી દોચાર રખ્ખું,
મિલા તમગા તો બાલાસે આલા બનું....૦
મુજસે બઢકર હય કૌન જો ઉસ્સે ઝુકું,
અબ તબેસે સબસે બાતેં કરૂં;
સાહુકારોં કો સેઠોં કો હેચ જાંનું,
જરા રોઅબસે તનકે હર એકસે મિલું;
જરા રોઅબસે તનકે હરએકસે મિલું;
શાંન મેરી અબશાહી બની,
કદ્ર મેરી અબ ઉચી હુઈ;
બેન્ક સુ કહે કોઈ સરસે ઝુકે,
તસ્લી માત કોઈ આદાબ દે....૦

કવ્વાલી—　　　　　　　　　　૮

દુનીયાંની હસ્તીકી ગલીયાં હય યેહ કયા બેઢંગી,
હુય પનમે સહાઇ પર કોઈ સીધેકા નહીં સંગી....૦

શાન ગુમાન જેહાનમેં કરે ન કોઈ ઇન્સાન,'
જબાંપે હરદમ શુક્રીયા ખુદાકા હો હરઆન રે—
નેકીકા રસ્તા હય દુનિયામેં ખુબ રંગી....૦
કિતને દિનોંકે વાસતે ખુદ સરહય શાંનો બાન,
કિસકી રહી હય તેરી જો આખિર રહેગી આનરે—
મિટ્ટિકા પુતલા હય તૂમકા ગોરકી તંગી....૦

કેરહત— ૯

જાદુ નયનોંકા મનકો લુભાએ ગયોરે,
મોરા સુખ લે ગયો—અપના દુઃખ દે ગયો;
આગ બિરહાકી તનમે લગાએ ગયોરે....જાદુ૦
ઉસ સિતમગરકા પતા હાએ મય પાઉં કયુંકર,
ઔર પાઉં તો કહો હાલ સુનાવું કયુંકર;
સામને ભી હો ખડા ગરતો બુલાવું કયુંકર,
રૂઠ જાએ તો સિતમ ઉસ્કો મનાવું કયુંકર;
ખૌફ હય મુજકો કે મય આંખ મિલાવું કયુંકર.
ન કછુ કહે સકું ન કછુ સુન સકું,
રાહ ચલતા જીગરવા ચુરાએ ગયોરે—જાદુ૦

નાજ— ૧૦

કહેને દેતી નહીં કુછ મુંહસે મહોબ્બત તેરી,
લબપે રહે જાતી હય આ આકે શિકાયત તેરી....૧
દેખીએ કરતી હય રૂસવાએ જમાંના કયા કયા,
મુજકો યેહ ચાહ મેરી તુજકો યેહ સૂરત તેરી—૨
યાદ સબ કુછ હય મુજેહ હીજકે સદમે જાલિમ,
ભૂલ જાતા હું મગર દેખકે સૂરત તેરી.......૦
અદમ આબાદકો જાતે હય બશર ખાલી હાત,
મુજકો હય નાજકે લેજાઉંગા હસરત તેરી....૦
કૂય એ યારમેંભી જીનકી લગતા હય દાગ,
દેખ''એ જાઓગી કિસરોજ યેહ વહેશત તેરી—૦

ગઝલ— ૧૧

જલતે જલતે મિટ ગઈ મેારી મન ભરીયાં;
ઓ યાર, વફાપે જફાકી હય રતીયાં;
બેપતે સમજ કર નકી યારસે મય બતિયાં ગુઈદીં....૦
એક રેાજ ભી વેાહ એક બાર અગર આજાતા,
મેરે બેકલ દિલકેા પ્યારે કરાર આ જાતા;
ઇસ તરેહસે તેા યેહ દિલન મેરા ઘબરાતા,
યા અપ નીહી કહેજાતા યા મેરી સુન જાતા....ઓ યાર૦

ચંચલ— ૧૨

નાંચેા નાંચેા હાંનેાંકેા ઉઠાએા ઠુમકેા હીલાએ જાઓ
ચલેાજી રાએા ખડે હેા જાઓ નાંચ બતાવેા હેા તેયાર,
તીન ચાર ગુલાંટી માર હાં.......નાંચેા૦
બઢેગા ઓજ કરેાગે મેાજ યહાંપે વાહ વાહ...નાચેા૦
બજીલેા ડુગ ડુગ ડુગીયા હેાસકે તુમપર જમના,
ચલેા તુમ રપ રપ રીછા તેરા નામ કાલૂ ઘીસા.
પીયેા શરાબ ખાવેા કબાબ હેા બહાર હાં...નાચેા૦

ભીલાવર— ૧૩

ચલું ચલત ચાલ જનીયાં હુર બારબાર
અયસે કઇ જીમે બસું—હાં—ચલું ચલત ચાલ૦
રૂપેામે પીયા પ્રીરેા અલગ થલગ અજબસે રહેા,
જાઓ પીયરવા—મય કહેરતી હું,
જાનેા દિલબર પૂરે મનહર ચલેા....ચલું ચલત ચાલ૦

જીનત— ૧૪

યેહદમ લુચ પનકે ઢંગ દુશમનકે કર દૂર બેનૂર,
તૂ મનકા અંધા દિલકા ગંદા સિતમગાર મગરૂર—૦
બેજા અયસા મતકર ગાફિલ હેાકર જાહિલ,
કુછ નહીં હાસિલ હય ફાંની દુનીયા યેહ મજબુર—૦
તુજ અયસે પુરફન આકે દહરમે પેાહેાંચે ગેારમે,
જફાન ??તૂ ખુદાસે ડરતૂ—?ગ દુશમનકે—૦

સાબ— ૧૫

આઈ કજા પાવેા સજા હાએ મુવા મેરે બાપરે મુવા.
હાએ હાએ મેારા તંબુરા ટૂટા,
ચુપ ચુપ અભી તેાહે લઠ નાહી લાગા.
જાબે જાબે નહી તેા મારૂંગા ઘુંસા,
લગે લગે એક ચુપકેસે જૂતા;
ઉદ્ધમ કયસા મચા આફતમેં ફંસા,
ખુબ આઈ મજા વાહજી વાહ....આઈ કજા૦

જુલીયા— ૧૬

એક વેાહ હય સિતમેા જઆરેા જફા કરતે હુંય,
એક હમ હુંય ઉસકા જુલ્મ સહા કરતે હુંય....૦
લેકે દિલ બાતેાંહી બાતેાંમે ઉડા કરતે હુંય,
ક્યા દગાબાજ હય દિલ લેકે દગા કરતે હુંય...૦
હાજતે શમાઅ નહીં કબ્રમે મુજકેા હરગીજ,
દાગે હસરત મેરે સીનેમે જલા કરતે હુંય....૦
મિસ્લે આઈના હુંય હમ સાફ તબીઅત મેહશર,
વેાહ દગાબાજ હય હમસે જો દગા કરતે હુંય....૦

બાદલખાં— ૧૭

બઢહે ઉમંગ ઉડેગા રંગ બનેગી શાહેાંસે બઢહકર શાન,
યેહ શાદી ખુશી બેહદ હુઈ બનઠન ખિલઅત પહેન,
સરસેભી સિવા ઉચા ચલું....યેહ ઠાટ યેહ બાટ,
ચલું ફીરૂં નાચું ગાઉં જાઉં કુદું હેાવાએ મુજકેા દેખકે દંગ.
હું શેર જગમે વહાહ મિલા હય મુજકેા બિલ્લા,
જો દેખેગા ચીબીલ્લા મચાએ તઓબા તિલ્લા....૦

સહેલીયાં— ૧૮

પ્યારી પ્યારી સૂરતપર વારી કયસી પ્યારી બની મતવારી.
જરા નયનાં મિલાઓ મેારી પ્યારી....પ્યારી પ્યારી૦
હુંય રંગ રલીયાં સભી કરતે
આનવાલે શાનવાલે માનવાલે
પ્યારી પ્યારી ન્યારી ન્યારી
પ્યારી તન મન ધન સબકેા
મન તેરી અલબેલી સખી સારી....પ્યારી પ્યારી૦

સહેલીયાં— ૧૯

લો ફુલસે ભરલો ગુલાબીયાં શીશુકે વોહ ખિલાવો
નિશાતોંકી બાહાર છાઈ રંગ ઉડ ગમકો ભુલાવો,
ઓ સાકી જમાદે ફાગ અયશોંકી હો બાહારેં,
નિશા તેં ઉડ ગમકો છાએ રાગ.
હાં મનાએંગે સોહાગ—બાહાર છાઈ,
ખુલે રીન્દોંકે ભાગ—લો ફુલસે ભરેલો૦

સહેલીયાં— ૨૦

ડાલા કયસે ફરે બડીકે ફન્દે—
યેહ ધન્દે યેહ ગન્દે ઓ બન્દે,
દૂર નિકલ દૂર નિકલ દૂર નિકલ;
બદ કલામ બદલગાંમ બદગુમાન જા—ડાલા૦
છોડો અજી અયસી હોન ખફા તુમ,
અરજ ગરજ સુન લીજો સુન લીજો
શર્મ સાર શર્મ સાર હું મય,
કરમ ધરમ શરમ રાખો મોરી.
ચલ ચલ બદ સિફાત—ચલ ચલ બદ સિફાત,
ચલ ચલ બદ સિફાત-જા-જા-ડાલા કયસે૦

સબ— ૨૧

ઈસ શાદીમે કયસી બાહાર આઈરે,
નયે દુલ્હાકી કુછ નાહી બન આઈરે—નયે૦
ઉલ્લુ સારે જાઓ જાઓ બટારા બઢાઓ હાં,
જંવાઈ યેહ કયસા મિલા પુરા બન બિલાઓ;
હાં જોરૂકો લેજાઓ યાર આઓ.
દુલ્હનકોભી છિન લીયારે,
હાય હાય સુસરેને ટીનપાટ દીયારે;
યેહ તમગા રહે ગયારે
બિલકુલ ગડબડકી શાદી-યેહ હય પુરે પાજી
ચલો દુલ્હનનો અપની લે જાઓ....ઈસ શાદીમેં૦